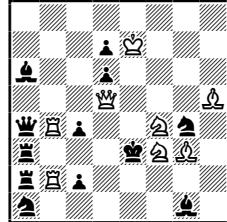


Temat Lacnego w problemistyce szachowej polega na tym, że w jednej fazie gry na obrony a, b i c białe odpowiadają A, B i C, a w drugiej fazie – B, C i A albo C, A i B albo C, B i A.



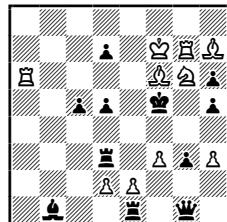
Ludovít Lačný (ur. 1926) – słowacki nauczyciel, informatyk i problemista.

Ludovít Lačný, Memoriał Przepiórki, 1950, mat w dwóch posunięciach



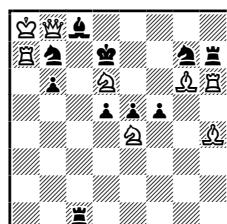
1... ♕h2 (a) 2. ♔d4x (A); 1... c3 (b) 2. ♔e4x (B); 1... c1 ♔ (c) 2. ♔g2x (C);  
**1. ♔d2!** ~ 2. ♔f1x; 1... ♕h2 (a) 2. ♔g2x (C); 1... c3 (b) 2. ♔d4x (A); 1... c1 ♔ (c) 2. ♔e4x (B)

Walentyn Rudenko, „Problemisten”, 1961, mat w trzech posunięciach



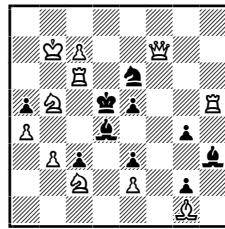
1... d6 (a) 2. ♔f8+ (A) ♔f4 3. ♔e6x;  
 1... ♔d4 (b) 2. ♔h4+ (B) ♔f4 3. ♔g2x;  
 1... ♔f3 (c) 2. ♔e7+ (C) ♔f4 3. ♔d5x;  
**1. ♔g5!** ~ 2. ♔f6+;  
 1... d6 (a) 2. ♔e7+ (C) ♔e5 3. ♔c6x;  
 1... ♔d4 (b) 2. ♔f8+ (A) ♔e5 3. ♔d7x;  
 1... ♔f3 (c) 2. ♔h4+ (B) ♔e5 3. ♔f3x;

Waldemar Tura, „Československý šach”, 1962, mat w dwóch posunięciach



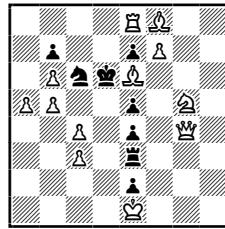
1... ♔e6 (a) 2. ♔f5x (A); 1... ♔c6 (b) 2. ♔c8x (B); 1... ♔e8 (c) 2. ♔e8x (C);  
**1. ♔c4!** ~ 2. ♔d6x; 1... ♔e6 (a) 2. ♔c8x (B); 1... ♔c6 (b) 2. ♔e8x (C); 1... ♔e8 (c) 2. ♔f5x (A).

Jurij Antonow, „Probleemblad”, 1979



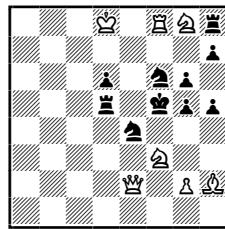
1.  $\mathbb{B}c4?$   $\mathbb{A}b6/\mathbb{A}a7$  (a) 2.  $\mathbb{W}d7x$  (A); 1...  $g3$  (b) 2.  $\mathbb{W}f3$  (B); 1...  $\mathbb{V}e4$  (c) 2.  $\mathbb{A}c3x$  (C); 1...  $\mathbb{A}c5!$   
**1.  $\mathbb{B}h4!$**  1...  $\mathbb{A}b6/\mathbb{A}a7$  (a) 2.  $\mathbb{A}c3x$  (C); 1...  $g3$  (b) 2.  $\mathbb{W}f3$  (B); 1...  $\mathbb{V}e4$  (c) 2.  $\mathbb{W}d7x$  (A).

Stefano Mariani, „L’Italia Scacchistica”, 1982, mat w dwóch posunięciach



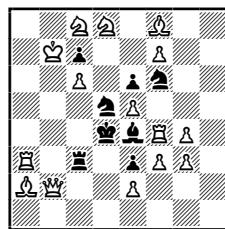
1.  $\mathbb{W}g1?$   $\mathbb{B}\sim$  (a) 2.  $c5x$  (A); 1...  $\mathbb{B}\sim$  (b) 2.  $\mathbb{A}e7x$  (B); 1...  $\mathbb{V}c5$  (c) 2.  $\mathbb{A}e4x$  (C); 1...  $\mathbb{B}c3!$   
**1.  $\mathbb{B}c8!$**   $\mathbb{B}\sim$  (a) 2.  $\mathbb{A}e4x$  (C); 1...  $\mathbb{B}\sim$  (b) 2.  $c5x$  (A); 1...  $\mathbb{V}c5$  (c) 2.  $\mathbb{A}e7x$  (B).

Alessandro Fasano, „L’Italia Scacchistica”, 1998, mat w dwóch posunięciach



- 1...  $\mathbb{V}e6?$  (a) 2.  $\mathbb{B}f6x$  (A); 1...  $\mathbb{B}e5$  (b) 2.  $\mathbb{A}d4x$  (B); 1...  $\mathbb{A}e\sim$  (c) 2.  $\mathbb{A}h6x$  (C)  
**1.  $\mathbb{W}c4!$**   $\sim$  2.  $\mathbb{W}c8x$ ; 1...  $\mathbb{V}e6$  (a) 2.  $\mathbb{A}d4x$  (B); 1...  $\mathbb{B}e5$  (b) 2.  $\mathbb{A}h6x$  (C); 1...  $\mathbb{A}e\sim$  (c) 2.  $\mathbb{B}f6x$  (A).

Alessandro Fasano, „L’Italia Scacchistica”, 2002, mat w dwóch posunięciach



1.  $\mathbb{B}a5?$   $\mathbb{V}e5$  (a) 2.  $\mathbb{W}c3x$  (A); 1...  $\mathbb{B}f6$  (b) 2.  $\mathbb{B}e4x$  (B); 1...  $\mathbb{A}d5$  (c) 2.  $\mathbb{A}e6x$  (C); 1...  $\mathbb{B}f4!$   
**1.  $\mathbb{A}g7!$**   $\mathbb{V}e5$  (a) 2.  $\mathbb{B}e4x$  (B); 1...  $\mathbb{B}f6$  (b) 2.  $\mathbb{A}e6x$  (C); 1...  $\mathbb{A}d5$  (c) 2.  $\mathbb{W}c3x$  (A).